

Le Château de Breteuil fête ses 40 ans d'ouverture au public et expose pour la première fois ses costumes de famille.

BRETEUIL OUVRE SES MALLS DU 17 SEPTEMBRE AU 14 NOVEMBRE 2011

Le château de Breteuil n'a pas fini de dévoiler ses trésors. Cet automne, une collection de robes et de costumes de famille est présentée **pour la première fois depuis quarante ans d'ouverture du domaine au public**. Ce fond privé est rare et précieux. Constitué dans un premier temps de **vêtements familiaux** plusieurs fois centenaires, il s'est enrichi ces cinq dernières années, de **deux donations** provenant des collections de Carmen Medina et de Madame Kosciusko-Morizet, ambassadrice de France aux Etats-Unis dans les années 1970. Ce « fond Breteuil » rassemble aujourd'hui plus d'une centaine d'habits du XVII^e à la première moitié du XX^e siècle. Au début de l'année 2011, **un premier inventaire** en a été réalisé. Il révèle la bonne conservation des tissus pourtant difficile.

La présente exposition propose aux visiteurs d'admirer **les 25 plus belles pièces** de cette collection. Le coup de projecteur sur ces costumes permet de les questionner. Témoignages uniques et fragiles d'un art de vivre et de pratiques sociales et culturelles passées, ils réservent bien des mystères. Rattacher un vêtement à un individu n'est pas chose aisée quand cette authentification dépend d'une documentation fragmentaire ou absente. Dans le cadre de l'exposition « Le château de Breteuil ouvre ses malles », les efforts se sont concentrés pour **replacer ces costumes dans un contexte précis et les rapprocher des ancêtres de la famille** de Breteuil présents tout au long de la visite grâce à une centaine de portraits et mis en scène avec une cinquantaine de personnages de cire du Musée Grévin. L'Histoire devient alors vivante. La beauté des tissus, des coupes, des broderies, des dentelles donne une nouvelle dimension aux pièces du château et captivera à coup sûr les visiteurs de toutes les générations.

Ils s'émerveilleront tout d'abord dans les salons de réception devant des robes de soirée dont une robe de bal à crinoline du Second Empire. Au premier étage destiné à la vie privée et familiale, **les costumes du quotidien** comme la chemise de bain ou la robe de chambre **côtoient les costumes de représentation**. On retrouve notamment de magnifiques costumes de marquis de l'époque de Louis-Auguste de Breteuil, ministre de Louis XVI, une robe Empire ou encore une très belle robe à tournure de la Maison Vicq-Vast de l'époque de Constance de Castelbajac (1859-1886), la première femme d'Henri de Breteuil, grand-père de l'actuel marquis. Dans la nurserie, on peut également découvrir des costumes d'enfants dont deux ensembles complets de petits marquis. De somptueux costumes religieux comme des dalmatiques finement brodées du XVII^e et XVIII^e siècle sont aussi présentés dans la chapelle néogothique. Les cuisines dévoilent ensuite les vêtements du personnel comme celui du maître d'hôtel. Par ailleurs, **de nombreux accessoires** ponctuent la visite : des chapeaux, près de 300 épingles à chapeaux, des chaussures de la fin du XIX^e siècle, d'anciens flacons de parfums, un éventail de l'époque de Gabrielle-Emilie de Breteuil, la marquise du Châtelet surnommée tendrement « Madame Pompon Newton » par Voltaire.

Enfin la magie des contes de Charles Perrault est évoquée dans la salle à manger. La féerie clôture ce parcours avec l'impressionnante robe couleur de soleil de Peau d'Ane et la table de mariage de la princesse spécialement dressée pour l'occasion.

Cette exposition débutera **le samedi 17 septembre 2011 à l'occasion des journées du patrimoine**. Le grand bal de la Belle au bois dormant sera donné le dimanche 18 septembre de 15h à 18h dans les jardins à la française en compagnie de l'association Carnet de bals. **Toutes les animations sont offertes aux visiteurs sans supplément sur le prix des visites.**

