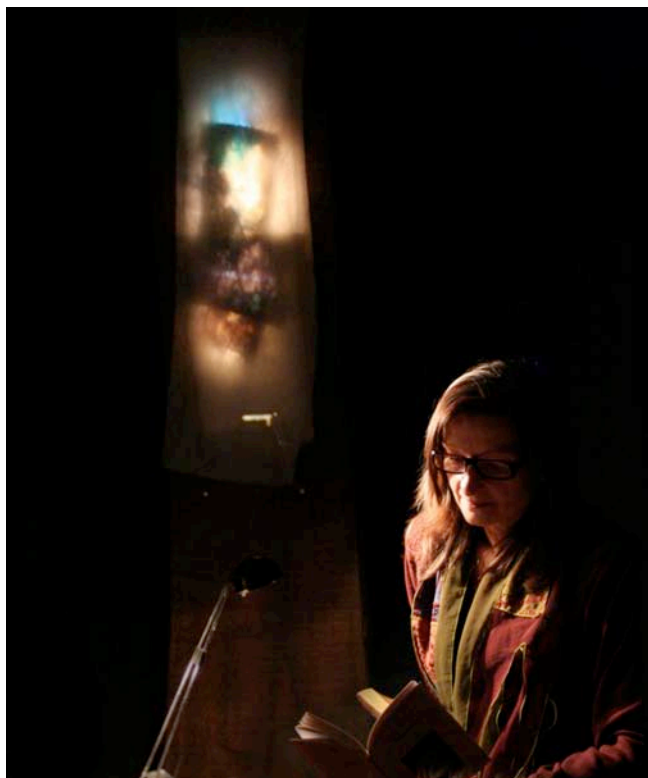


Le Don de l'histoire

de

CLARISSA PINKOLA ESTES

Conte de sagesse à propos de
Ce qui est suffisant



Lecture – Spectacle

par la

Compagnie Vue sur Scène



37 av. Claude-Nicolas Ledoux - 78114 Magny-les-Hameaux

Contact : Claudine GUITTET

Tél : 06 14 63 12 21 - Mail : vuesurscene@free.fr - Site : www.vuesurscene.fr

L'histoire

Elevée dans une famille de conteurs d'origine hongroise immigrés aux Etats-Unis, Clarissa Pinkola Estés nous fait don des histoires entendues dans son enfance, qui se transmettent de génération en génération, comme une pharmacopée. : celle de la tante « Irena » à propos de ce vieil homme et de cette vieille femme qui, en Hongrie, se retrouvent par hasard dans une forêt où chacun s'est réfugié pour fuir les horreurs et la guerre. Ils n'ont plus rien

D'autres sans doute, ailleurs, ont trop. Mais qu'est-ce qui est suffisant ? Et le vieil homme de raconter un merveilleux conte : l'histoire d'un jeune couple, où chacun, dans ce même contexte de guerre et de misère, donne tout et plus pour l'autre pour lui faire un cadeau ; la jeune femme vend en secret ses cheveux pour offrir à son mari une chaîne de montre pendant que l'époux de son côté vend sa montre pour offrir à sa bien-aimée des peignes...

L'auteur

Conteuse et psychanalyste, Clarissa Pinkola Estés défend l'idée du conte nourricier, de l'histoire qui guérit les âmes, et apporte dans notre monde terrestre l'amour et la compassion. Elle est l'auteur de *Femmes qui courent avec les loups* (Grasset, 1995) et du *Jardinier de l'Eden* (Grasset, 1998). *Le Don de l'histoire* a été publié chez Grasset en 1993 dans une traduction de Marie-France Girod.



Une lecture – spectacle

La lecture est un voyage d'encre et de papier, un voyage individuel et secret où mots et phrases se transforment en images et emmènent le lecteur très loin, au plus intime de lui-même et de son rapport avec le monde.

La lecture-spectacle permet de créer les conditions de ce voyage en proposant la médiation d'un spectacle : un décor, des personnes présentes physiquement, avec leur corps, leur regard, leur voix, leur musique, et des spectateurs réunis pour prendre ensemble le temps et le plaisir d'écouter une histoire.

Notre but, en ces temps de perte des repères, est d'abord d'offrir en cadeau une histoire qui remet les choses à leur vraie place et restitue à l'amour et à la générosité leur vraie valeur. C'est aussi, de façon plus ambitieuse, de donner aux « spectateurs-auditeurs » l'envie de fermer les yeux pour mieux écouter, puis de rentrer chez soi... et d'ouvrir un livre.

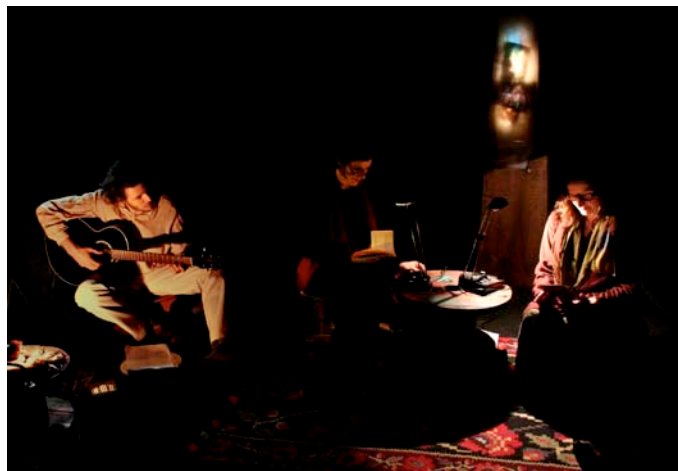


Notre décor est une boîte noire, sorte de grotte chaleureuse ornée d'un simple tapis, éclairée d'une sculpture lumineuse montée sur un long support de bois : un des « totems » de Maria COSATTO : lumière qu'apporte l'histoire, lien qu'elle crée avec ceux qui en sont à l'origine ou l'ont transmise d'âge en âge, de personne à personne, d'auteur

à lecteur, de lecteur à auditeur. Dans ce décor, une simple table et des tabourets, deux lampes de chevet ou des bougies capables d'éclairer les lectrices et leur livre, le musicien et ses instruments sans déborder sur le totem.

Les lectrices ? Une certainement, parfois deux - car l'histoire se prête, par sa composition en abîme, à une lecture plurielle.

La musique peut cependant suffire à structurer ce texte polyphonique, tout en lui donnant une autre dimension. La guitare permet d'aller et venir du conte à sa présentation en toute fluidité. Les autres instruments - flûte amérindienne, guimbardes de plusieurs sortes et différents instruments de percussions - donnent lieu à un jeu de leitmotives et créent une atmosphère, donnent du relief, ou une dimension plus symbolique à un personnage, une situation, une émotion.



Le souvenir de la lecture partagée

Le marque-page que nous offrons aux spectateurs à l'issue de la lecture-spectacle rappelle l'événement avec précision et pourra ponctuer plus tard d'autres lectures plus solitaires en se glissant entre deux pages laissées en suspens.



Les actions

autour de la lecture-spectacle

On peut envisager trois types d'interventions visant à sensibiliser le public à certains aspects du travail présenté :

- Atelier « lire pour quelqu'un » animé par Claudine GUITTET ;
- Atelier « lire en musique » animé par Charlie et Claudine.
- Atelier musical animé par Charlie DALIN sur l'univers des percussions ;
- Présentation par Maria COSATTO de sa démarche artistique ;

Les modalités pratiques (public concerné, durée, contenu, situation temporelle par rapport à la lecture-spectacle...) sont à déterminer en accord avec la structure d'accueil.



Les participants

Lectrice

Claudine GUITTET est littéraire de formation. En tant que comédienne elle a interprété aussi bien RACINE que MOLIÈRE, Tennessee WILLIAMS que Sacha GUYTRY, Michel AZAMA que Raymond DEVOS ou CAMI. En 2005 elle crée **La Compagnie Vue sur Scène**, et en 2007 elle rencontre Maria COSATTO, puis Charlie DALIN et le groupe IRE. C'est le début d'une collaboration fructueuse qui débouche, le 16 décembre 2008, sur la création du ***Don de l'histoire*** à la Bibliothèque de Chevreuse (projet initié par Lydia MORETTI-GLEYSES, libraire des **Racines du Vent**, à Chevreuse, et elle-même lectrice).

Musicien

Charlie DALIN, musicien compositeur et preneur de son, explore l'univers des percussions et des sifflements. « *Je m'entends dans la création sonore.* »

Tél. 06 23 39 18 62 - www.myspace.com/charliedalin - <http://charlie.dalin.free.fr>

Plasticienne

Maria COSATTO, plasticienne, crée des installations lumineuses qu'elle conçoit comme « *des passeports pour des voyages oniriques et intimes.* »

Son atelier est situé 8 rue de Malassis 91470 Villevert - Tél : 06 24 84 61 30 -

Courriel : dalincosatto@wanadoo.fr - Site : www.maria-cosatto.com



La compagnie Vue sur Scène

Claudine GUITTET a fondé la Compagnie **Vue sur Scène** en 2005, à la suite d'une rencontre avec Antoinette SENIOR, mime danseuse et comédienne, pour donner la parole au corps autant qu'aux mots. La première création de la Compagnie, en 2006, est une pièce qu'elle a écrite, ***Le Choix d'Iphigénie***, version personnelle du mythe dont la mise en scène mêle théâtre, mime, danse et musique.

En 2007, la rencontre avec Maria COSATTO, Charlie DALIN et le groupe IRE conduit la Compagnie à explorer d'autres voies de création, en lien plus étroit avec les arts plastiques, le chant et la musique, mais aussi avec l'univers immense des contes :

- mai 2008, ***Au bout du conte*** : théâtre et conte, chant, musique, arts plastiques, en collaboration avec la conteuse Michèle GEOFFROY ;
- novembre 2008 : participation au parcours des ateliers d'artistes ;
- décembre 2008 : ***Le Don de l'histoire***, lecture spectacle.

La Compagnie travaille aujourd'hui, entre autre, sur un projet aux multiples facettes dont le titre provisoire est ***Contes du cœur qui bat***.

Contact

Claudine GUITTET, directrice artistique

Adresse personnelle : 8 allée des Longs Réages - 91190 GIF-SUR-YVETTE

06 14 63 12 21 / 01 60 12 16 52 - vuesurscene@free.fr

<http://www.vuesuescene.fr>



Fiche technique

Cette lecture-spectacle est d'une installation rapide, légère, facilement adaptable en fonction des lieux d'accueil. Les renseignements donnés ci-dessous concernent des conditions optimales de représentation.

Scène : 4,5 m sur 3 m, hauteur 3m minimum. Moquette, pendrillons et fond de scène noirs si possible. Mais la Compagnie est équipée pour gérer le manque de ces éléments.

Equipement : *Eclairages* : équipement standard ; éventuellement gélatures chocolat. *Sono* : non nécessaire pour une petite salle (50 à 60 personnes).

Montage : Entre 2h et 3h selon conditions initiales .

Démontage :1h.

Pour plus de détails, contacter

Claudine Guittet

06 14 63 12 21 – vuesurscene@free.fr

